

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от «17» декабря 2010г. с изм. и доп., с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Тесинской СОШ № 10 имени Героя Советского Союза П.И.Колмакова, учебного плана МБОУ Тесинской СОШ № 10 имени Героя Советского Союза П.И.Колмакова.

Программа составлена в соответствии с авторской программой по литературе В.Я. Коровиной (**Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021. — 303 с. — ISBN 978-5-09-078261-6.**)

УМК: Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2017-2020

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение

художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Результаты освоения программы

Предметные результаты.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание

ПЯТЫЙ КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

«Царевна лягушка».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—XIX ВЕКОВ

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте.

«Кукушка».

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте.

«Муха».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте.

Басни *«Ворона и Лисица», «Волк на псарне».*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна».

«Кубок».

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» —

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино»

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место»

«Ночь перед Рождеством».

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Крестьянские дети».

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму».

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Чудная картина», «Весенний дождь»

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Кавказский пленник».**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия»

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)

Ф. И. Тютчев. **«Зима недаром злится...», «Весенние воды»,**

«Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н.

Плещеев. **«Весна»** (отрывок); **И. С. Никитин.** **«Утро»,**

«Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** **«Ласточки».**

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне».

«Лапти».

«Подснежник».

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе»

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка».

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)

К. М. Симонов. **«Майор привёз мальчишку на лафете...»;**

А. Т. Твардовский. **«Рассказ танкиста».**

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. **«Помню — долгий зимний вечер...»; Н. Рубцов.**

«Родная деревня»; Дон-Аминадо. **«Города и годы».**

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо».

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева».

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера».

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише»

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«Арно».

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ *«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».*

АязН (И. Б. Крестьяева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ *«Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом».*

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе.

«Рыба-кит».

ШЕСТОЙ КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет»: *«Сказание о белгородском киселе».*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

*«Узник»**«Зимнее утро».* М

«И. И. Пущину».

«Зимняя дорога» (

«Дубровский».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи».

«Листок», *«Утёс»*, *«Три пальмы».*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг».

Фёдор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте.

«Листья», *«Неохотно и несмело...».*

«С поляны коршун поднялся...».

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», *«Ещё майская ночь»*,

«Учись у них — у дуба, у берёзы

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога».

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий».

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; Е.

Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*,

«Чудный град порой сольётся...»; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Чудесный доктор».*

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жирант».

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*, *«Мелколесье, степь и дали...»*

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса».

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок».

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов.

«Сороковые».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой».

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского».

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики».

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», *«Одиссея»*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*.

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц»

Дж. Родари. Краткий рассказ о писателе. *«Сиренида»*.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки.

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*

«Калевала»

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

«Повесть временных лет». Отрывок из *«Похвалы князю Ярославу и книгам».*

Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого».

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Признание».*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...».

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Песнь о вещем Олеге».

«Борис Годунов»

«Станционный смотритель».

«Барышня-крестьянка».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк».

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*

«Два богача».

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

«Вчерашний день, часу в шестом...». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

«Несжатая полоса».

«Размышления у парадного подъезда».

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье...»

«Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон».

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...», *«Благовест»*, *«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»*.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство».

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения.)

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

«Хорошее отношение к лошадям».

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка».

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», *«Никого не будет в доме...».*

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*,

«На дне моей жизни...».

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?»

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади».

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя».*

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»* (главы из книги).

Писатели улыбаются

Григорий Израилевич Горин.

«Почему повязка на ноге?».

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. *«Первый снег»*, Ф. Сологуб. *«Забелелся туман за рекой...»*, С. Есенин. *«Топи да болота...»*, Н. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой...»*, Н. Рубцов. *«Тихая моя родина»*.

А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...»*.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родне»*.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность».

«Уж не встаю я на заре...».

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!..».

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса.

О. Генри. *«Дары волхвов»*.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Детективная литература

Артур Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*

ВОСЬМОЙ КЛАСС

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы.

«О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. *«История Пугачёва» (отрывки)*.

Роман *«Капитанская дочка»*.

*«Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*, *«19 октября»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Поэма *«Мцыри»*.

Николай Васильевич Гоголь.

«Ревизор».

«Шинель».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«После бала».

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века
(обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов.

«Осень»; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков.

«Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени».

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем».

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне».

Писатели улыбаются Журнал *«Сатирикон»*.

«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

М. Зощенко. *«История болезни»*. **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский.

«Катюша», *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и др.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет».

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ *«Неудачница»*.

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта».

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго».

Джером Дэвид Сэлинджер.

«Над пропастью во ржи».

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве». «

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям», *«Памятник»*.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое».

«Светлана».

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

«Евгений Онегин», *«Моцарт и Сальери»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени».

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи».

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи».*

Из русской поэзии XX века (обзор)

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,

«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...»,

«Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...»,

«Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идём, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,

«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Седьмая книга»,*

«Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник»,

«Ветер войны».

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»,

«О красоте человеческих лиц»,

«Завещание».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».*

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»,*

«Перемена», «Весна в лесу»,

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*».

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*»

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов.

«*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*».

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты).

Вильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*»

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве «*Фауст*»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи (в т. ч. сочинения)	Из них на внеклассное чтение	Уроки контроля (в т. ч. пром. аттестация)
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	8	1		
3	Произведения русских писателей XVIII века	7	1	1	
4	Произведения русских писателей XIX века	36	5	4	2
5	Произведения русских писателей XX века	27	2	3	2
6	Зарубежная литература	26	3	2	2
	Итого	105	12	10	6

6 класс

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи (в т. ч. сочинения)	Из них на внеклассное чтение	Уроки контроля (в т. ч. пром. аттестация)
1	Введение	2	1	-	1

2	Устное народное творчество	5	2	1	
3	Древнерусская литература	2			
5	Произведения русских писателей XIX века	50	5	3	3
6	Произведения русских писателей XX века	23	1	1	2
7	Зарубежная литература	23	2	2	2
	Итого	105	11	7	8

7 класс

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи (в т. ч. сочинения)	Из них на внеклассное чтение	Уроки контроля (в т. ч. пром. аттестация)
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	6	3		
3	Древнерусская литература	2			
4	Произведения русских писателей XVIII века	2			
5	Произведения русских писателей XIX века	29	8	3	2
6	Произведения русских писателей XX века	22	4	3	2
7	Зарубежная литература	8			1
	Итого	70	15	6	5

8 класс

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи (в т. ч. сочинения)	Из них на внеклассное чтение	Уроки контроля (в т. ч. пром. аттестация)
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2			
3	Из древнерусской литературы	1			
4	Из русской литературы XVIII века	4	1		1
5	Из русской литературы XIX века	36	4	4	5
6	Из русской литературы XX века	20	4	2	2
7	Из зарубежной литературы	6		2	

	Итого	70	9	8	8
--	--------------	-----------	----------	----------	----------

9 класс

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи (в т. ч. сочинения)	Из них на внеклассное чтение	Уроки контроля (в т. ч. пром. аттестация)
1	Введение	1			
3	Из древнерусской литературы	3			
4	Из русской литературы XVIII века	10	1	1	
5	Из русской литературы XIX века	55	8	3	3
6	Из русской литературы XX века	28	3	1	2
7	Из зарубежной литературы	5			
	Итого	102	12	5	5

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№п\п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Урок 1. Вступительный урок. Книга в жизни человека.	1	
2	Урок 2. Устное народное творчество.	1	
3	Урок 3. Малые жанры фольклора.	1	
4	Урок 4. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	
5	Урок 5. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	
6	Урок 6. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	
7	Урок 7. Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
8	Урок 8. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
9	Урок 9. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1).	1	
10	Урок 10. Роды и жанры литературы.	1	
11	Урок 11. Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 1).	1	
12	Урок 12. А. П. Сумароков. Басня «Кокушка».	1	
13	Урок 13. И. И. Дмитриев. Басня «Муха».	1	
14	Урок 14. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица».	1	
15	Урок 15. И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	
16	Урок 16. И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2).	1	
17	Урок 17. В. А. Жуковский.	1	

	«Спящая царевна».		
18	Урок 18. В. А. Жуковский. «Кубок».	1	
19	Урок 19. А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1	
20	Урок 20. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	
21	Урок 21. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев (урок развития речи 3).	1	
22	Урок 22. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	
23	Урок 23. Стихотворная и прозаическая речь.	1	
24	Урок 24. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 4).	1	
25	Урок 25. Урок текущего контроля 1. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	
26	Урок 26. А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 2).	1	
27	Урок 27. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	
28	Урок 28. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
29	Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	1	
30	Урок 30. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1	
31	Урок 31. «Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 3).	1	
32	Урок 32. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	
33	Урок 33. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	
34	Урок 34. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 4).	1	
35	Урок 35. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
36	Урок 36. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	
37	Урок 37. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	
38	Урок 38. И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	
39	Урок 39. «Муму» как протест против рабства.	1	
40	Урок 40. «Муму»: система образов.	1	

41	Урок 41. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (уроки развития речи 5).	2	
42	Урок 42. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина».	1	
43	Урок 43. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	
44	Урок 44. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	
45	Урок 45. «Кавказский пленник» (урок развития речи 6).	1	
46	Урок 46. Урок текущего контроля 2.	2	
47	Урок 47. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	
48	Урок 48. А. П. Чехов. «Хирургия» (урок развития речи 7).	1	
49	Урок 49. А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 5).	1	
50	Урок 50. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	
51	Урок 51. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1	
52	Урок 52. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (урок развития речи 8).	1	
53	Урок 53. И. А. Бунин. «В деревне».	1	
54	Урок 54. И. А. Бунин. «Лапти».	1	
55	Урок 55. И. А. Бунин. «Подснежник». (урок внеклассного чтения 6).	1	
56	Урок 56. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	
57	Урок 57. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
58	Урок 58. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
59	Урок 59. В. Г. Короленко. «В дурном обществе» (урок развития речи 9).	1	
60	Урок 60. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	
61	Урок 61. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	

62	Урок 62. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	
63	Урок 63. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	
64	Урок 64. «Заячьи лапы».	1	
65	Урок 65. Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского (урок внеклассного чтения 7).	1	
66	Урок 66. С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 8).	1	
67	Урок 67. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	
68	Урок 68. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	
69	Урок 69. «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9).	1	
70	Урок 70. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	
71	Урок 71. «Никита»: быль и фантастика.	1	
72	Урок 72. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	
73	Урок 73. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	
74-75	Уроки 74—75. Уроки текущего контроля. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос.	2	
76	Урок 76. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	
77	Урок 77. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	
78	Урок 78. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	
79	Урок 79. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	
80	Урок 80. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	
81	Урок 81. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
82	Урок 82. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	
83	Урок 83. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	
84	Урок 84. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	
85	Урок 85. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?».	1	
86	Урок 86. Х. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 9)	1	

87-88	Уроки 87—88. Х. К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 11—12).	2	
89	Урок 89. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	
90	Урок 90. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	
91	Урок 91. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 13).	1	
92	Уроки 92. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	
93	Урок 93. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	
94-95	Уроки 102—103. Уроки итогового контроля. Итоговая контрольная работа по литературе.		
96	Урок 94. Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей.	1	
97	Урок 95. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя.	1	
98	Урок 96. Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных (урок внеклассного чтения 10).	1	
99-100	Уроки 97—98. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	2	
101-102	Уроки 99—100. Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	2	
103	Урок 101. Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
104-105	Уроки 104—105. Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса.	2	
	Итого	105	

6 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1-2	Уроки 1—2. Художественное произведение, автор, герои. Диагностика уровня литературного развития учащихся (урок развития речи 1 и урок контроля 1).	2	
3	Урок 3. Обрядовый фольклор.	1	
4	Урок 4. Пословицы и поговорки.	1	
5	Урок 5. Загадки (урок внеклассного чтения 1).	1	
6-7	Уроки 6—7. Русский фольклор (уроки развития речи 2—3).	2	

8-9	Уроки 8—9. Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».	2	
10	Урок 10. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	1	
11	Урок 11. А. С. Пушкин. «Узник».	1	
12	Урок 12. А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1	
13	Урок 13. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).	1	
14	Урок 14. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 4).	1	
15-16	Уроки 15—16. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	2	
17-18	Уроки 17—18. «Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода. 2	2	
19-20	Уроки 19—20. «Дубровский»: история любви.	2	
21	Урок 21 «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	
22-23	Уроки 22—23. «Дубровский»: композиция романа.	1	
24-25	Уроки 24—25. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок развития речи 5 и урок контроля 2).	2	
26	Урок 26. М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	1	
27	Урок 27. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	
28	Урок 28. М. Ю. Лермонтов. «Листок».	1	
29	Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Утёс».	1	
30-31	Уроки 30—31. М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 6 и урок контроля 3)	2	
32	Урок 32. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
33-34	Уроки 33—34. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	2	
35	Урок 35. «Бежин луг»: картины природы.	1	
36	Урок 36. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 7).	1	
37	Урок 37. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	
38	Урок 38. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	
39	Урок 39. Ф. И. Тютчев. «Листья».	1	
40	Урок 40. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	

41	Урок 41. А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	
42	Урок 42. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1	
43	Урок 43. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 7).	1	
44	Урок 44. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	
45	Урок 45. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	
46	Урок 46. Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.	1	
47-48	Уроки 47—48. Контрольная работа за первое полугодие (уроки контроля 4—5).	2	
49-50	Уроки 49—50. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	2	
51	Урок 51. «Левша»: язык сказа.	1	
52-53	Уроки 52—53. Подготовка к сочинению по сказу «Левша» (урок развития речи 8 и урок контроля 6).	2	
54	Урок 54. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	
55	Урок 55. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	
56	Урок 56. А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 8).	1	
57	Урок 57. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...».	1	
58	Урок 58. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1	
59	Урок 59. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
60	Урок 60. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	
61	Урок 61. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
62	Урок 62. Н. С. Гумилёв. «Жираф».	1	
63	Урок 63. С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме.	1	
64	Урок 64. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	
65-66	Уроки 65—66. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	2	
67	Урок 67. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	

68	Урок 68. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	
69	Урок 69. Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1	
70	Урок 70. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	
71-72	Уроки 71—72. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	2	
73	Урок 73. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 9).	1	
74	Урок 74. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	
75	Урок 75. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	
76	Урок 76. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	
77	Урок 77. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	
78	Урок 78. В. М. Шукшин. «Срезал» (урок внеклассного чтения 9).	1	
79	Урок 79. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	
80	Урок 80. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	
81-82	Уроки 81–82. Контрольная работа за второе полугодие (уроки контроля 7–8).	2	
83	Урок 83. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	
84	Урок 84. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
85	Урок 85. Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции.	1	
86	Урок 86. Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.	1	
87	Урок 87. Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10).	1	
88	Урок 88. Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
89	Урок 89. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	
90	Урок 90. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	
91	Урок 91. Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея.	1	
92-92	Итоговая контрольная работа (уроки контроля 9–10).	2	

94	Урок 92. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	
95	Урок 93. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Пародия на рыцарские романы.	1	
96	Урок 94. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	
97	Урок 95. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	
98	Урок 96. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	
99	Урок 97. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	
100	Урок 98. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
101	Урок 99. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1	
102	Урок 100. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».	1	
103	Урок 101. Дж. Родари. «Сказки по телефону» (урок внеклассного чтения 11).	1	
104-105	Уроки 104—105. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития речи 10—11)	2	

7 класс

№п\п	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Урок 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
2.	Урок 2. Устное народное творчество. Предания.	1	
3.	Урок 3. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
4.	Урок 4. Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1).	1	
5.	Урок 5. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2).	1	
6.	Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	
7.	Урок 7. Пословицы и поговорки (урок развития речи 1).	1	
8.	Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»); «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1	
9.	Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	
10.	Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».	1	
11.	Урок 11. Г. Р. Державин. «Признание».	1	

12.	Урок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	
13.	Урок 13. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	
14.	Урок 14. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	
15.	Урок 15. Пушкин в Михайловском (урок внеклассного чтения 3).	1	
16.	Урок 16. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	
17.	Урок 17. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои (урок развития речи 2).	1	
18.	Урок 18. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	
19.	Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	
20.	Урок 20. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика (урок развития речи 3).	1	
21.	Урок 21. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	
22.	Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	
23.	Урок 23. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий (урок развития речи 4).	1	
24.	Урок 24. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок контроля 1).	1	
25.	Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа.	1	
26.	Урок 26. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа (урок развития речи 5).	1	
27.	Урок 27. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».	1	
28.	Урок 28. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	
29.	Урок 29. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения (урок внеклассного чтения).	1	
30.	Урок 30. А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».	1	

31.	Урок 31. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
32.	Урок 32. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
33.	Урок 33. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения).	1	
34.	Урок 34. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
35.	Урок 35. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир (урок развития речи 6).	1	
36.	Урок 36. Литературный ринг (урок контроля 2).	1	
37.	Урок 37. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	
38.	Урок 38. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа (урок развития речи 7).	1	
39.	Урок 39. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения).	1	
40.	Урок 40. «Край ты мой, родимый край!..» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» (урок развития речи 8).	1	
41.	Урок 41. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	
42.	Урок 42. М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни (урок развития речи 9).	1	
43.	Урок 43. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (урок внеклассного чтения).	1	
44.	Урок 44. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
45.	Урок 45. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
46.	Урок 46. А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.	1	
47.	Урок 47. А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа (урок развития речи 10). 1	1	
48.	Урок 48. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения). 1	1	

49.	Урок 49. Класное контрольное сочинение (урок контроля 3).	1	
50.	Урок 50. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	
51.	Урок 51. Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др. (урок внеклассного чтения).	1	
52.	Урок 52. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	
53.	Урок 53. Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..».	1	
54.	Урок 54. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	
55.	Урок 55. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	
56.	Урок 56. Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» (урок развития речи 11).	1	
57.	Урок 57. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	
58.	Урок 58. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	
59.	Урок 59. Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?»	1	
60.	Урок 60. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (урок развития речи 12).	1	
61.	Урок 61. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки». И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».	1	
62.	Урок 62. Контрольная работа (урок контроля 4).	1	
63.	Урок 63. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне».	1	
64.	Урок 64. Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и другие стихотворения.	1	
65.	Урок 65. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...».	1	
66.	Урок 66. Японские хокку (трёхстишия).	1	

67.	Урок 67. О. Генри. «Дары волхвов».	1	
68.	Урок 68. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	
69.	Урок 69. Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул».	1	
70.	Урок 70. Итоговый урок (урок контроля 5).	1	
	Итого	70	

8 класс

№п\п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Введение. Русская литература и история.	1	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	
5	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
7-8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1 и урок контроля 1).	2	
9	А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).	1	
10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	
11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.	1	
16-17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2 и урок контроля 2)	2	
18	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	
19	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2).	1	

20-21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (уроки контроля 3—4).	2	
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики (урок развития речи 3).	1	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок (урок развития речи 4).	1	
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1	
34	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3).	1	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5).	1	
43	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4).	1	
44	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	
45	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	
46-47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6 и урок контроля 7)	2	
48	А. А. Блок. «Россия»: история и современность.	1	
49	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	1	
50	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	

51	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	
52	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1	
53	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).	1	
54	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).	1	
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (урок развития речи 7).	1	
56	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы.	1	
59	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	
60	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8).	1	
61	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».	1	
62	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	1	
63	Поэты русского зарубежья о Родине.	1	
64	Годовая контрольная работа по литературе	1	
65	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	
66	Сонет как форма лирической поэзии.	1	
67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).	1	
68	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	1	
69	Д. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	1	
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	
	Итого	70	

9 класс

№п\п	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3.	Центральные образы «Слова о полку Игореве...».	1	
4.	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...».	1	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на	1	

	Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	
9.	Г. Р. Державин. «Памятник».	1	
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1	
13.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1	
14.	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века (урок развития речи 1).	1	
15.	Русская поэзия первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2).	1	
16.	В. А. Жуковский — поэт-романтик.	1	
17.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	
18.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини..	1	
19.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1	
21.	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1	
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.		
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	
25.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (урок развития речи).	1	
26.	Контрольная работа (урок контроля 1). Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.	1	
27.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1	
28.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	
29.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	
30.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	
31.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	
32.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	
33.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи).	1	

34.	А. С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения).	1	
35.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	
36.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	
37.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	
38.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	
40.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	
42.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (урок развития речи).	1	
43.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи)	1	
44.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).		
45.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	
46.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	
47.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	
48.	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи).	1	
49.	Урок 50. Контрольная работа (урок контроля 2).	1	
50.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	
51.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	
52.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы.	1	
54.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	
55.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	
56.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (урок развития речи).	1	
57.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Сочинение.	1	

58.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) (урок внеклассного чтения).	1	
59.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	
60.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	
61.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	
62.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	
63.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	
64.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра (урок развития речи).	1	
65.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (урок контроля 3).	1	
66.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	
67.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	
68.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	
69.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	
70.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	
71.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (урок развития речи).	1	
72.	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...».	1	
73.	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	
74.	С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	
75.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	
76.	С. А. Есенин. Стихи о любви.	1	
77.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?».	1	
78.	В. В. Маяковский «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	
79.	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Чехова, Блока, Есенина, Маяковского (уроки контроля).	1	
80.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	
81.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	
82.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая	1	

	нежность? ..».		
83.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	
84.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1	
85.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1	
86.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...».	1	
87.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».	1	
88.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы (урок развития речи 10).	1	
89.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	
90.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	
91.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1	
92.	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	
93.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	
94.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	
95.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи (урок развития речи 11).	1	
96.	Промежуточная аттестация (урок контроля).	1	
97.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX- XX веков (урок внеклассного чтения).	1	
98.	В. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
99.	В. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
100.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
101.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Основная задача и критерий оценки – овладение системой учебных действий с изучаемым учебным материалом.

Система оценки включает в себя внутреннюю (осуществляемую самой школой) и внешнюю (осуществляемая внешними по отношению к школе службами).

Для оценивания используются: стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, лабораторные работы, тесты, зачеты, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и пр.

Типы заданий, которые используются для оценки достижений:

- по форме ответа: с закрытым ответом и открытым ответом;
- по уровню проверяемых знаний, умений, способов действий: базовый и повышенный уровень;
- по используемым средствам: задания для письменной или устной беседы, практические задания, лабораторные работы;
- по форме проведения: для индивидуальной или групповой работы.

Внутренняя система оценки на ступени основного общего образования классифицируется следующим образом и включает процедуры:

- индивидуальные результаты учащихся в сфере развития у них компетентностных умений и навыков, выявляются в ходе психолого-педагогического мониторинга;
- предметные результаты результаты, полученные в процессе оценивания учителями школы на предметном уровне;
- внутришкольные результаты результаты, полученные в ходе административного контроля, итоговой аттестации учащихся (контрольные работы, промежуточные, итоговые, диагностические);
- внешкольные результаты результаты, полученные в ходе независимой внешней оценки, результаты полученные в ходе ГИА;

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней:

уровень	достижение планируемых результатов	оценка (отметка)
Базовый уровень достижений	демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению	«удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»)
Повышенный уровень	усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, достаточный кругозор и широта интересов. Такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю	оценка «хорошо» (отметка «4»);
Высокий уровень	более полное (по сравнению с предыдущим) усвоение опорной системы знаний на уровне	оценка «отлично» (отметка «5»).

	осознанного произвольного овладения учебными действиями, достаточный кругозор, широта интересов. Такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.	
Пониженный уровень	отсутствие систематической базовой подготовки, обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня	«неудовлетворительно» (отметка «2»)
Низкий уровень	наличие только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др.	оценка «плохо» (отметка «1»)

Критерии оценивания обучающихся по литературе

Для оценивания предметных результатов по учебному предмету «Литература» определено пять уровней достижений учащихся, соответствующих отметкам от «5» до «1».

«Базовый уровень достижений» — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является *достаточным* для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- **повышенный** уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий** уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Высокий уровень.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Базовый уровень.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Низкий уровень.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

2. Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Критерии оценки сочинений по литературе:

Высокий уровень.

Отметка «5»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Базовый уровень.

Отметка «3»: Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: Содержание и речь

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьезные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Низкий уровень.

Отметка «1»: Содержание и речь

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

3. Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (**зачёт, тест** и т.п.) критерии оценок следующие:

Высокий уровень. «5» 80 – 100 % верно выполненных заданий;

Повышенный уровень. «4» 60 – 79 % верно выполненных заданий;

Базовый уровень. «3» 30 – 59 % верно выполненных заданий;

Пониженный уровень. «2» менее 30 % верно выполненных заданий.

Низкий уровень. «1» работа не выполнена

Промежуточная аттестация (примерная)

7 класс

A1. Композиция произведения — это

A) определенный порядок сообщения читателю о происшедшем Б) предыстория В) последовательность событий и действий Г) построение художественного произведения

A2. Речевая характеристика героя — это

A) сюжетный компонент Б) изобразительно-выразительное средство языка

В) характеристика персонажа через манеру речи

A3. Проза — это

A) повествование Б) описание В) ритмически неорганизованная речь

A4. Укажите, как называется изображение внешности героя, его лица, фигуры, одежды, манеры держаться

A) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) интерьер

A5. Укажите, к какому роду литературы относятся былины

A) эпос Б) лирика В) драма

A6. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

A) 1802 – 1841 Б) 1789 – 1828 В) 1799 – 1837 Г) 1805 – 1840

A7. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?

A) ребенка Б) второстепенный персонаж В) человека, не имеющего высокого чина

Г) это типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости

A8. Какова основная тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

A) осуждение детей, забывающих своих родителей Б) изображение жизни «маленького человека»

В) реалистическое описание почтовой станции

A9. Укажите, портрет какого героя представлен: «удалой боец, буйный молодец; очи тёмные; плечи богатырские; лукавый раб; из славной семьи из Малютиной...».

A) Кирибеевич Б) Степан Парамонович Калашников В) Малюта Скуратов

A10. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

А) хотел показать свою удаль перед царём Б) за младших братьев В) за честь семьи Г) за родину

А11. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет

А) сходство сюжета Б) осуждение автором народного долготерпения

В) подход к обрисовке характеров Г) все вышеперечисленное

А12. Укажите, автором какого произведения не является А.П.Чехов:

А) «Злоумышленник» Б) «Мальчики» В) «Лошадиная фамилия» Г) «Детство»

А13. «Легенда о Данко» Горького является составной частью его произведения:

А) «Сказки об Италии» Б) «Старуха Изергиль» В) «В людях»

А14. Укажите произведение, автором которого является В.Маяковский:

А) «Лошадиная фамилия» Б) «О чем плачут лошади» В) «Хорошее отношение к лошадям»

Прочитай приведенное стихотворение и выполни задания В1 – В8.

Последний шмель

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,

Заунывно гудящий певучей струной.

Ты зачем залетаешь в жильё человеچه

И как будто тоскуешь со мной?

За окном свет и зной, подоконники яркие,

Безмятежны и жарки последние дни,

Полетай, погуди – и в засохшей татарке,

На подушечке красной, усни.

Не дано тебе знать человеческой думы,

Что давно опустели поля,

Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый

Золотого сухого шмеля!

В1. В этом стихотворении автор рассказывает о

А) единении природы и человека Б) последнем шмеле В) жизни и смерти человека

В2. Основной мыслью стихотворения становится мысль о

А) любви человека к природе Б) сожалении о наступающей осени

В) осознании смысла своего существования и вообще человеческой жизни

В3. Какие выражения говорят о том, что мир человека все-таки не отделяется от мира природы?

А) «Ты зачем залетаешь в жильё человечье

И как будто тоскуешь со мной?»

Б) «Безмятежны и жарки последние дни»

В) «Не дано тебе знать человеческой думы»

В4. В каких строках автор как нельзя более насыщенно и ярко нарисовал мир умирающей, но еще прекрасной природы?

А) «За окном свет и зной, подоконники яркие,

Безмятежны и жарки последние дни»

Б) «... уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый

Золотого сухого шмеля!»

В) «... давно опустели поля»

В5. Выпишите слова, которыми выражены душевные переживания лирического героя?

В6. Выпишите из стихотворения эпитеты.

В7. «Черный бархатный **шмель**, золотое оплечье,

Заунывно **гудящий певучей струной**».

Какой троп использует автор?

В8. Какие согласные звуки и с какой целью намеренно повторяет поэт в первой строфе?

9 класс

І вариант.

1. Соотнесите автора и его произведение.

1. А.С. Пушкин А. «Герой нашего времени»

2. М.Ю. Лермонтов Б. «Пророк»

3. Д.И. Фонвизин В. «Недоросль»

4. Г.Р. Державин Г. «Властителям и судиям»

2. Какой из указанных жанров не относится к эпосу?

А. роман

Б. трагедия

В. повесть

Г. Рассказ

3. Кому принадлежит данное высказывание: «Свежо предание, а верится с трудом»?

А. Евгений Онегин («Евгений Онегин»)

Б. Григорий Печорин («Герой нашего времени»)

В. Александр Чацкий («Горе от ума»)

Г. Правдин («Недоросль»)

4. Какие средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»
- А. Гипербола и метафора
 - Б. Олицетворение и эпитет
 - В. Олицетворение и метафора
 - Г. Сравнение и градация
5. О какой героине идет речь: «Ни красотой сестры своей, ни свежестью её румяной не привлекла б она очей»?
- А. Лиза («Бедная Лиза»)
 - Б. Бэла («Герой нашего времени»)
 - В. Софья («Горе от ума»)
 - Г. Татьяна («Евгений Онегин»)
6. О каком литературном направлении идет речь: «Четкая иерархия жанров. Изображение человека схематично и однолинейно. Деление жанров на «высокие» и «низкие». Все должно подчиняться задаче прославления силы и могущества государства»?
7. Кто автор данного фрагмента стихотворения:
- Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жадой мести,
Поникнув гордой головой!
8. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А.П. Чехова:
- А. «Крыжовник»
 - Б. «О любви»
 - В. «Злоумышленник»
 - Г. «Человек в футляре»
9. Годы жизни С.А. Есенина.
- А. 1880-1930
 - Б. 1895-1925
 - В. 1821- 1878
 - Г. 1892-1941
10. Какое утверждение неверно?
- А. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» - автобиографический.
 - Б. А.А. Блок стал «сочинять» чуть ли не с пяти лет.
 - В. Две великие поэтессы России – Анна Андреевна Ахматова и Марина Ивановна Цветаева – противоположны во всём, даже главное дело жизни – стихи – не объединило их, а развело.

Г. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» впервые был опубликован в годы Великой Отечественной войны.