

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе Примерной программы среднего общего образования и авторской «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень)/ под ред. В.Я.Коровиной», учебник «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина/ под ред. В. П. Журавлева. – М: Просвещение, 2016 », в соответствии с учебным планом МБОУ Тесинской СОШ № 10 имени Героя Советского Союза П.И.Колмакова.

УМК: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. // О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина/ под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2016

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности учащегося;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе в размере 102 часа с учетом 3 часа в неделю (34 недели).

### Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету

#### **Основные умения и навыки**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение небольшого объема, просмотренный фильм или картины одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литера-е и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями, свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, ин->, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.). Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек. Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. Создание сочинений проблемного характера, растений, всех видов характеристик героев изучаемых введений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихия, былины, баллады, частушки, поговорки, загадки, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для его прочтения вслух на классном или школьном вечере.

### Содержание тем учебного курса.

#### Введение( 1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### Писатели-реалисты начала XX века ( 15 ч)

**И.А.Бунин.**( 5 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** ( 3ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Леонид Андреев.** (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Иуда Искариот». Сюжет, герои, проблематика.

**Максим Горький.** (6 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*». «*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Серебряный век русской поэзии.** (20 ч)

**Символизм.** «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветик*».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»), Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»),

**Акмеизм.** Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** (2 ч) Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волиебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Александр Александрович Блок.** (6 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*».

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать», История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1 ч)**

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали им сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и этические истоки новокрестьянской поэзии: русский юр, древнерусская книжность, традиции Кольцо-Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и ж. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

### **Сергей Александрович Есенин.**(6 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь втекающая», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», ты мой опавший, клен заледенелый...» Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина -Россия, Русь как главная тема всего его творчества, Идея «узловой завязи» природы и человека, народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Бенина. Исповедальность стихотворных посланий. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка, в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

### **Литература 20-х годов XX века ( 8 ч)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

### **Владимир Владимирович Маяковский.** (4 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись.

Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве ;; Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по-1эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Евгений Замятин .** ( 1 ч) Роман-антиутопия «Мы»

**Литература 30-х годов XX века (Обзор) ( 23 ч)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** ( 4 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

**Андрей Платонович Платонов.** ( 1 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Анна Андреевна Ахматова.** ( 4 ч) Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме, Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** ( 2 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Марина Ивановна Цветаева.** ( 3 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные

истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война! вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Николай Заболоцкий** (1 ч). Богатство поэзии, поэзия ОБЕРИУ

**Михаил Александрович Шолохов.** (7ч) Жизнь. Творчества Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**(Обзор) (2 ч)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова.

Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор) (23 ч)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Ал да нов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная

ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.**(2ч) Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*» (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Борис Леонидович Пастернак.** (3 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль, Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов), История создания и публикации романа, Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** ( 2 ч) Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Варлам Тихонович Шаламов.**( 1 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Николай Михайлович Рубцов.**( 1 ч) «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*»(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями : его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** (2 ч) «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе 1 «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Василий Шукшин** (1 ч). Город и деревня в рассказах писателя, бытописание.

**Валентин Григорьевич Распутин** (2 ч). «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский**(1 ч). Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и

автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Булат Шалвович Окуджава.** (1 ч) Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.). Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Юрий Валентинович Трифонов.** (1 ч) Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Александр Валентинович Вампилов.** (1 ч) Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Из литературы народов России (1 ч)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все большие листья...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и шарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

### Литература конца XX — начала XXI века (1 ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### Из зарубежной литературы (5ч)

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над дознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрока». Тревога, растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

### Тематическое планирование

		Кол-во	Из них р/р	Из	них	Из них вн.чт
--	--	--------	------------	----	-----	--------------

	часов		контр.работ	
<b>Введение</b>	<b>1ч</b>			
<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>	<b>15 ч</b>	3		
<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>.20 ч</b>	2		2
<b>Литература 20-х годов XX века</b>	<b>8 ч</b>	1		1
<b>Литература 30-х годов XX века (Обзор)</b>	<b>23 ч</b>	6		2
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)</b>	<b>2 ч</b>	1		
<b>Литература 50—90-х годов (Обзор)</b>	<b>23 ч</b>	3	1	5
<b>Из литературы народов России</b>	<b>1 ч</b>			
<b>Литература конца XX — начала XXI века</b>	<b>1 ч</b>			
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5 ч</b>	1		1
<b>Резерв</b>	<b>3</b>			
<b>Итого</b>		17	1	11

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Часов	дата
1	Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы	1	
2	И.А.Бунин. Живописность, напевность и философичность лирики. Чтение наизусть	1	
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения в рассказе.	1	
4	И.А.Бунин «Господин из «Сан-Франциско»: поэтика, психологизм рассказа	1	
5	И.А.Бунин. «Чистый понедельник»: тема любви, своеобразие лирического повествования	1	
6	Р.р. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. «Поединок»: проблема самопознания личности в повести	1	
8	А.И.Куприн. «Олеся»: изображение мира природы и человека.	2	
9	Р.р. А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»: проблематика и поэтика рассказа. Подготовка к сочинению №1 по творчеству А.И.Куприна, И.А.Бунина	1	
10	РР Сочинение по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина	2	
11	Л.А.Андреев. «Иуда Искариот»: проблематика рассказа	1	
12	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	1	
13	М.Горький. «Старуха Изергиль»: проблематика, композиция рассказа	1	
14	М.Горький. «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы	1	
15	М.Горький. «На дне»: три правды в пьесе	1	

16	М.Горький. «На дне»: проблематика пьесы, смысл ее названия	1	
17	Р.р. Классное сочинение №1 по творчеству М.Горького	2	
18	Русский символизм, его истоки.	1	
19	В.Я.Брюсов – основоположник русского символизма. Образно-тематическое единство лирики поэта. Чтение наизусть	1	
20	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов (К.Д.Бальмонт, А.Белый): темы, поэтика	1	
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
22	Н.С.Гумилев. Герой-маска в ранней поэзии. Чтение наизусть	1	
23	Н.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики поэта	1	
24	Футуризм. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина	1	
25	А.А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	1	
26	А.А.Блок. Тема «страшного мира» в лирике поэта («Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»). Образ-символ	1	
27	А.А.Блок. Тема Родины в лирике поэта («На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»).	1	
28	А.А.Блок. «Двенадцать»: многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	
29	А.А.Блок. «Двенадцать»: финал поэмы.	1	
30	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока	1	
31	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	
32	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика («Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери»)	1	
33	С.А.Есенин. Тема России в лирике. Чтение наизусть	1	
34	С.А.Есенин. Тема любви в лирике поэта. Цикл «Персидские мотивы»	1	
35	Вн. чт. С.А.Есенин. «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме, композиция и система образов	1	
36	С.А.Есенин. Тема быстротечности бытия, трагизм восприятия гибели русской деревни в лирике поэта	1	
37	Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина	2	
38	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1	
39	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов (обзор). И.Э.Бабель, рассказы «Мой первый гусь», «Соль»: идейно-художественное своеобразие	1	
40	Р.р. Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира (А.Аверченко, Тэффи)	1	
41	В.В.Маяковский. Художественный мир ранней лирики. Пафос революционного переустройства мира	1	
42	В.В.Маяковский. Своеобразие любовной лирики	1	
43	В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы, поэта и поэзии в лирике. Чтение наизусть	1	
44	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»: проблематика и поэтика	1	
45	Вн. чт. Е.И.Замятин. «Мы» как роман-антиутопия	1	
46	Литература 30-х годов. В. В.Набоков. «Машенька» (обзор).	1	
47	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»: история создания, своеобразие жанра и композиции романа.	1	
48	Р.р. М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»: разноуровневость	1	

	повествования (символическое, сатирическое). Сочетание реальности и фантастики		
49	М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»- апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	
50	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова	1	
51	Работа над ошибками. Вн. чт. А.П.Платонов. «Котлован»: философская многозначность названия повести, герой-мечтатель	1	
52	А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики	1	
53	Р.р. А.А.Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. Чтение выразительное	1	
54	А.А.Ахматова. «Реквием»: идейно-художественное своеобразие поэмы, тема исторической памяти	1	
55	А.А.Ахматова. «Реквием». Библейские мотивы. Особенности жанра	1	
56	О.Э.Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Чтение наизусть	1	
57	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике.	1	
58	М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.	1	
59	М.И.Цветаева. Тема Родины в лирике. Чтение выразительное.	1	
60	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой	2	
61	Работа над ошибками. Вн.чт. Н.А.Заболоцкий. Человек и природа в лирике поэта	1	
62	М.А.Шолохов. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Быт, уклад жизни, нравственные ценности казачества	1	
63	М.А.Шолохов. «Тихий Дон»: картины Гражданской войны в романе	1	
64	М.А.Шолохов. «Тихий Дон»: система образов. Тема семейная в романе	1	
65	М.А.Шолохов. «Тихий Дон»: образ Григория Мелехова	1	
66	Р.р. М.А.Шолохов. «Тихий Дон»: трагедия народа и судьба Григория Мелехова	1	
67	М.А.Шолохов. «Тихий Дон»: женские судьбы в романе. Мастерство писателя	1	
68	Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	
69	Работа над ошибками. Р.р. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, драматургия	1	
70	Человек на войне (А.Толстой, М.Шолохов, Б.Горбатов)	1	
71	Тема войны в литературе 50-90 годов (Ю.Бондарев, К.Воробьев).	1	
72	Тема войны в литературе 50-90 годов (В.Быков, Б.Васильев).	1	
73	Вн. чт. Тема войны в лирике 50-90 годов (В.Соколов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов)	1	
74	Вн. чт. Новые темы, идеи и образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко)	1	
75	А.Т.Твардовский. Размышления о настоящем и будущем России в лирике.	1	
76	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны в лирике	1	
77	Б.Л.Пастернак. Основные темы и мотивы, философский характер лирики. Человек и природа в лирике	1	
78	Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»: жанр, композиция, образы-	1	

	символы.		
79	Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»: образ главного героя. «Стихотворения Юрия Живаго» в контексте проблематики и поэтики романа	1	
80	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести	1	
81	Р.р. А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»: образ Шухова, проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	1	
82	В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	
83	Н.Рубцов. Основные темы, мотивы лирики, ее художественное своеобразие	1	
84	Р.р. «Деревенская» литература в современной литературе. В.П.Астафьев. «Царь-рыба»: взаимоотношения человека и природы в рассказах	1	
85	Вн. чт. В.П.Астафьев. «Печальный детектив»: нравственные проблемы романа (обзор)	1	
86	Вн.чт. В.М.Шукшин. Тема города и деревни в творчестве писателя	1	
87	Р.р.В.Г.Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой»	1	
88	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»: народ, его история и земля в повести	1	
89	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1	
90	Годовая контрольная работа по литературе в рамках промежуточной аттестации.	1	
91	Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике, поэзия «оттепели», песенное творчество	1	
92	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Обмен»: «вечные» темы, нравственные проблемы повести	1	
93	Из литературы народов России. М.Карим. Темы, образы, психологизм лирики	1	
94	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», возвращенная литература, литература Русского зарубежья последних лет	1	
95	Вн. чт. Д.Б.Шоу. «Пигмалион»: духовно-нравственные проблемы, герои пьесы	1	
96	Э.М.Хемингуэй. слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	
97	Р.р. Э.М.Ремарк. «Три товарища»: трагическая концепция жизни в романе; своеобразие художественного стиля писателя. Ф.Г.Лорка. Свообразие поэзии	1	
		102	

### СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Основная задача и критерий оценки – овладение системой учебных действий с изучаемым учебным материалом.

Система оценки включает в себя внутреннюю (осуществляемую самой школой) и внешнюю (осуществляемая внешними по отношению к школе службами).

Для оценивания используются: стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, лабораторные работы, тесты, зачеты, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и пр.

Типы заданий, которые используются для оценки достижений:

- по форме ответа: с закрытым ответом и открытым ответом;
- по уровню проверяемых знаний, умений, способов действий: базовый и повышенный уровень;
- по используемым средствам: задания для письменной или устной беседы, практические задания, лабораторные работы;
- по форме проведения: для индивидуальной или групповой работы.

Внутренняя система оценки на ступени основного общего образования классифицируется следующим образом и включает процедуры:

- индивидуальные результаты учащихся в сфере развития у них компетентностных умений и навыков, выявляются в ходе психолого-педагогического мониторинга;
- предметные результаты, полученные в процессе оценивания учителями школы на предметном уровне;
- внутришкольные результаты, полученные в ходе административного контроля, итоговой аттестации учащихся (контрольные работы, промежуточные, итоговые, диагностические);
- внешкольные результаты, полученные в ходе независимой внешней оценки, результаты полученные в ходе ГИА;

### **Критерии оценивания обучающихся по литературе**

Для оценивания предметных результатов по учебному предмету «Литература» определено пять уровней достижений учащихся, соответствующих отметкам от «5» до «1».

**«Базовый уровень достижений»** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является *достаточным* для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- **повышенный** уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий** уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный** уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

• **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

### **Общие требования к устному ответу по литературе**

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

### **Критерии оценки устных ответов по литературе**

#### **Высокий уровень.**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

#### **Повышенный уровень.**

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

#### **Базовый уровень.**

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

#### **Пониженный уровень.**

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Низкий уровень.**

**Отметка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

### **2. Оценка сочинений**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

### **Критерии оценки сочинений по литературе:**

#### **Высокий уровень.**

#### **Отметка «5»: Содержание и речь**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

#### **Грамотность**

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Повышенный уровень.**

#### **Отметка «4»: Содержание и речь**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

#### **Грамотность**

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Базовый уровень.**

#### **Отметка «3»: Содержание и речь**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

#### **Грамотность**

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

#### **Пониженный уровень.**

##### **Отметка «2»: Содержание и речь**

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

#### **Грамотность**

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Низкий уровень.**

##### **Отметка «1»: Содержание и речь**

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

#### **Грамотность**

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

### **3. Оценка контрольных работ**

При проведении контрольных работ по литературе (**зачёт, тест** и т.п.) критерии оценок следующие:

**Высокий уровень.** «5» 80 – 100 % верно выполненных заданий;

**Повышенный уровень.** «4» 60 – 79 % верно выполненных заданий;

**Базовый уровень.** «3» 30 – 59 % верно выполненных заданий;

**Пониженный уровень.** «2» менее 30 % верно выполненных заданий.

**Низкий уровень.** «1» работа не выполнена

Промежуточная аттестация (примерная)

**A1.** Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

- 1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);
- 2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;
- 3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;
- 4) эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

**A2.** Какое из перечисленных произведений было создано А.И. Куприным под впечатлением от армейской службы?

- 1) «Поединок», 2) «Дуэль», 3) «Расплата» 4) «Олеся»

**A3.** Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

- 1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

**A4.** Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4) А.Блок

**A5.** Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1)В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4)Н.Гумилев

**A6.** Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

1)Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актеру

**A7.** Кто из поэтов Серебряного века осознал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

1)А.Блок 2)С.Есенин 3)В.Маяковский 4)Н.Гумилев

**A8.** Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: " Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось ".

1)гибель Петра 2) смерть Аксиньи 3) гибель Натальи 4) разорение дома

**A9.** Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1)притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

**A10.** В чем видит А.А. Ахматова предназначение поэта?

1)Сохранить трагическую национальную память. 2)Быть “голосом” совести своего народа, его веры, его правды. 3)Петь о любви. 4)Быть “глашатаем”, “главарем” своего времени.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле  
И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под **бесстыдно-грустную** музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с **мрачными и знойными** недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания В6-В10. Ответ запишите в соответствующем поле**

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,

И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

В6. Укажите автора и название произведения.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся автор данного произведения.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В8. Укажите номер строфы ( порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору . ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои , Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры , под которыми они указаны

1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление.

Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).